

# bando testinscena 2019

## Premessa

Il bando testinscena 2019 è ideato, gestito, realizzato e sostenuto dalla Fondazione Claudia Lombardi per il teatro, con il patrocinio di LuganoInScena, Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano, Hystrio e con il sostegno del Teatro Foce di Lugano, Campo Teatrale di Milano e Festival internazionale del teatro di Lugano.

La Fondazione si prefigge di promuovere l'arte teatrale e della recitazione nella Svizzera italiana e in Lombardia e di accompagnare e sostenere il percorso di giovani compagnie teatrali professioniste di età inferiore ai 35 anni e, unicamente per la Svizzera, anche di compagnie emergenti e/o indipendenti senza limite di età. A tale scopo viene promulgato il bando testinscena 2019.

## Obiettivi

L'impegno della Fondazione è motivato dalla difficoltà che hanno le giovani compagnie nel reperire interlocutori che possano sostenere da un punto di vista artistico ed economico le nuove produzioni. L'obiettivo è quindi quello di rendere più solide le migliori giovani compagnie teatrali, presenti nel panorama svizzero di lingua italiana e lombardo, da una parte affiancando loro una figura esperta – un tutor –, che possa accompagnarle e fornire loro gli strumenti adeguati per sviluppare al meglio il loro progetto artistico, e dall'altra contribuendo con un premio economico e un iniziale sostegno distributivo.

## A chi si rivolge

Il bando si rivolge a giovani compagnie teatrali professioniste che abbiano sede legale in Svizzera o in Lombardia, formalmente costituite, nonché alle compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere senza limite di età, e alle compagnie lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre 2019. Inoltre, per poter partecipare al bando, è obbligatorio inviare un progetto in lingua italiana.

## In cosa consiste

La Fondazione assegna alla compagnia vincitrice del bando testinscena:

- a. Premio in denaro di CHF 3'500.00 (tremilacinquecento franchi), che verrà corrisposto entro 30 giorni dalla proclamazione dei risultati.
- b. Due settimane di residenza nel mese di settembre 2019 offerte da Campo Teatrale di Milano, secondo un piano da definire con la direzione di Campo Teatrale.

- c.** Sostegno artistico da parte di un tutor, proposto dalla Fondazione e presente per seguire il lavoro, secondo un piano da convenire con la compagnia, nell'area artistica a scelta tra drammaturgia o regia.
- d.** Supporto alla distribuzione, consistente in 1 debutto al Teatro Foce di Lugano e 1 debutto e 2 repliche a Campo Teatrale di Milano, tutte nel mese di dicembre 2019; 4 repliche da rappresentarsi tra Svizzera e Italia (Lombardia), entro dicembre 2020.
- e.** Un cachet o una percentuale degli incassi, a debutto e repliche, in base agli accordi economici che verranno stipulati tra la Fondazione e le realtà ospitanti.
- f.** Un contributo di CHF 2'000.00 (duemila franchi) per le spese di trasferta per le repliche organizzate dalla Fondazione come indicato al punto d., in strutture che aderiscono al progetto. Metà di questo contributo verrà corrisposto dopo il debutto, su presentazione di un consuntivo di produzione. Il saldo a conclusione delle repliche.
- g.** La Fondazione si impegna altresì a fornire un'adeguata linea di comunicazione, attraverso il sito web e i canali social della Fondazione e i siti delle realtà teatrali aderenti, per promuovere tutte le iniziative finanziate nell'ambito del Bando.

Il valore complessivo del premio è quantificabile in circa CHF 15'000.- .

### .....

#### Criteri di ammissione

- a.** Vengono ammessi al bando testinscena 2019 tutti i progetti originali, di drammaturgia contemporanea, che non abbiano mai ottenuto un riconoscimento di qualsiasi entità ad altri bandi (premi in denaro, residenze artistiche, sostegni artistici o segnalazioni) e che non siano mai stati rappresentati in qualsiasi forma (anche di studio), davanti a un pubblico.  
A causa di una sovrapposizione di date, per i progetti svizzeri che partecipano anche al concorso Premio – Premio di incoraggiamento per le arti sceniche promosso dalla Federazione delle Cooperative Migros – e arrivano in semifinale, decade la clausola che non debbano mai essere stati rappresentati in qualsiasi forma (anche di studio), davanti a un pubblico.
- b.** La tematica del progetto presentato è libera e la partecipazione gratuita.
- c.** Possono partecipare tutte le giovani realtà teatrali professioniste con sede legale in Svizzera o in Lombardia, costituite nella forma giuridica di associazione o di cooperativa, aventi scopo culturale o, esclusivamente per le compagnie italiane, rappresentate da associazioni che ne abbiano i requisiti. È pertanto esclusa la partecipazione di persone fisiche.
- d.** Per la Svizzera, possono partecipare compagnie emergenti e/o indipendenti senza limite di età purché formalmente costituite.
- e.** Per la Lombardia, possono partecipare compagnie di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre 2019.
- f.** Il numero massimo di attori in scena è limitato a 4.
- g.** Non sono ammessi saggi finali di laboratori teatrali o gruppi amatoriali.
- h.** Non sono ammessi progetti per spettacoli di teatro ragazzi.
- i.** Ciascuna compagnia può partecipare con un solo progetto artistico.

- j.** Sono ammessi unicamente testi in lingua italiana; sono esclusi i testi in dialetto.
- k.** La compagnia teatrale vincitrice si impegna a debuttare al Teatro Foce di Lugano e a Campo Teatrale di Milano (debutto e 2 repliche) con il progetto che ha vinto il bando, nel mese di dicembre 2019 (vedi punto d. al paragrafo "In cosa consiste") e a proporlo nelle 4 repliche previste nel 2020.
- l.** Per i debutti e le repliche, in caso di sostituzioni di attori, valgono gli stessi criteri del punto d. e del punto e.

### Come si partecipa

La partecipazione al bando è esclusivamente online.

Per partecipare al bando testinscena 2019 occorre procedere come segue:

- accedere all'area riservata e registrarsi;
- se la registrazione è stata effettuata correttamente, si riceve una mail di conferma con un link per accedere ai formulari per l'inserimento dei dati del progetto con il quale si intende partecipare al bando;
- compilare integralmente i formulari, allegando tutti i materiali obbligatori richiesti. I documenti vengono richiesti in formato pdf e i video devono essere messi a disposizione attraverso Youtube o Vimeo;
- fintanto che il formulario non verrà inoltrato premendo il tasto Invia, sarà possibile modificare i dati inseriti rientrando nel sistema attraverso il link ricevuto via mail;
- verrà inviata una mail di sistema che confermerà l'avvenuto invio dei materiali.

### Chiusura del bando

Domenica 18 marzo 2019, ore 12.00

### Dati e documenti obbligatori per partecipare

- Biografia e curricula dei singoli componenti della compagnia.
- Autocertificazione del legale rappresentante.
- Scheda artistica del progetto con l'indicazione di quale tipo di tutoraggio si fa richiesta.
- 1 video di massimo 5 minuti nel quale la compagnia spieghi l'interesse a partecipare al bando e presenti il progetto; nel video deve inoltre venir chiaramente motivata l'esigenza di tutoraggio (regia o drammaturgia) – (link di Youtube o Vimeo e eventuale password per la visione).
- Il copione nella versione integrale.
- Preventivo di produzione, secondo le voci indicate nella scheda di partecipazione.

### Selezione e valutazione dei progetti

La procedura di approvazione, di selezione e valutazione si articola nelle seguenti fasi:

1. alla chiusura del bando, ore 12.00 del 18 marzo 2019, verranno esaminate tutte le proposte artistiche delle compagnie partecipanti e verificato che siano corredate di tutto il materiale richiesto, pena l'esclusione;
2. il 7 aprile 2019, una commissione designata dal Consiglio di Fondazione, valuterà l'ammissibilità delle proposte e la coerenza delle stesse, sceglierà i cinque progetti ritenuti più meritevoli da sottoporre alla Giuria, tra i quali verrà scelto il vincitore finale dell'edizione 2019;
3. nella selezione del progetto avrà peso la qualità, l'originalità e la sua sostenibilità, comprovata da un preventivo di produzione;
4. la finale del bando avverrà il 15 maggio 2019 a Càsoro (Lugano), giorno in cui i cinque finalisti, avvisati entro l'8 aprile 2019, dovranno: presentare 15 minuti del loro progetto artistico, recitando una o più scene di fronte alla giuria e a un pubblico selezionato, sostenere 20 minuti di colloquio motivazionale con i membri della giuria; inoltre ai cinque finalisti verrà chiesto di inviare le note di regia, il copione integrale se modificato rispetto al primo invio e 5 scatti fotografici entro il 29 aprile 2019;
5. la Giuria comunicherà entro il 20 maggio 2019 il nome del progetto vincitore
6. la Giuria avrà altresì facoltà di esprimere menzioni speciali per le quali non è previsto un riconoscimento economico;
7. le compagnie finaliste, ad esclusione della vincitrice, riceveranno un buono per seguire uno dei seminari proposti da Hystrio durante la stagione seguente (2019/2020).

### Giuria

La Giuria sarà composta da: Giorgio Thoeni (presidente di giuria), giornalista e critico teatrale; Claudio Chiapparino, direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano; Donato Nubile, direttore artistico di Campo Teatrale di Milano; Yvonne Pesenti Salazar, direttrice artistica del Festival di letteratura PiazzaParola e Presidente della Dante Alighieri della Svizzera italiana; Francesca Sangalli, drammaturga, autrice e sceneggiatrice.

### Premiazione

Tutte le compagnie finaliste del bando testinscena 2019 verranno invitate alla cerimonia di premiazione che si svolgerà a Càsoro (Lugano) il 28 maggio 2019 dalle 18.00 in poi.

### Vincoli per tutti i partecipanti

I partecipanti dichiarano di accettare il regolamento del bando in tutte le sue parti e di rispettarne le condizioni.

I partecipanti autorizzano la Fondazione ad essere menzionati nelle sedi in cui questo risulti necessario.

I partecipanti danno fin d'ora il loro consenso al trattamento dei dati personali ai sensi delle leggi in vigore in Svizzera (LPD 235.1 del 19 giugno 1992 e s.m.) e in Italia (D.LGS 30 giugno 2003 n.196 e GDPR – regolamento UE 2016/679) sulla tutela della privacy per tutte le iniziative connesse al bando. La Fondazione manterrà copia dei materiali pervenuti sul server del sito, in modalità privata, per esigenze di archiviazione.

### Vincoli per i finalisti

I finalisti si impegnano ad inserire nei materiali di comunicazione del loro progetto la dicitura "finalista del bando testinscena 2019" e il logo della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro.

I finalisti autorizzano la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro a utilizzare le fotografie inviate dalle compagnie stesse, nei propri materiali promozionali e di comunicazione, a mezzo stampa e in ogni altra sede ritenuta necessaria.

### Vincoli per la compagnia vincitrice

La compagnia vincitrice si impegna:

1. ad inserire in tutti i materiali di comunicazione del progetto la dicitura: "progetto vincitore del bando testinscena 2019" e ad indicare con il logo e con la dicitura "con il sostegno di Fondazione Claudia Lombardi per il teatro e di Campo Teatrale" nell'elenco dei produttori dello spettacolo;
2. a portare a termine la creazione dello spettacolo e a presentarlo in prima assoluta per la Svizzera italiana presso il Teatro Foce di Lugano e per l'Italia a Campo Teatrale di Milano, nelle date concordate con la Fondazione, nel mese di dicembre 2019 e a proporlo nelle 6 repliche concordate con la Fondazione e le strutture aderenti al progetto entro dicembre 2020;
3. a rimanere in contatto, durante le diverse fasi della creazione, con un referente della Fondazione e di Campo Teatrale, fornendo informazioni sull'evoluzione del progetto, dal punto di vista artistico e produttivo;
4. a effettuare tutte le prove dello spettacolo in regione Lombardia o nel cantone dove ha sede legale l'associazione o la cooperativa culturale;
5. a segnalare alla Fondazione l'inizio previsto delle prove e il luogo dove si svolgeranno, possibilmente con 2 mesi di preavviso;
6. a prendere tempestivamente contatto con la Fondazione per definire le disponibilità del tutor scelto.

### Contatti

Fondazione Claudia Lombardi per il teatro  
informazioni:

Organizzazione bando testinscena 2019

Paola Binetti

mail: [organizzazione@fondazioneteatro.ch](mailto:organizzazione@fondazioneteatro.ch)