

## Sognare da svegli

Stagione teatrale 2025/2026

Comunicato stampa

**Dalla rassegna per famiglie agli spettacoli di nuova drammaturgia, dalle residenze artistiche alla settima edizione del bando testinscena®, fino al festival estivo: la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro presenta per il 2025/26 una proposta culturale ampia e continuativa.**

La nuova stagione della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro prende il titolo da un passaggio rilanciato da Caryl Churchill, una delle voci più incisive della drammaturgia contemporanea. Capace di unire la dimensione poetica a uno sguardo lucido e intransigente, ha fatto del teatro uno strumento di critica sociale e azione politica. Nella sua versione di *A Dream Play* leggiamo: *“Cos’è la poesia? Non è reale, ma forse è più che reale. È sognare da svegli.”*

Da lei raccogliamo un insegnamento che sentiamo urgente: il teatro oggi può aprire uno spazio immaginativo, ma chiede di restare vigili. Non è fuga dalla realtà, è un modo per guardarla con più chiarezza, per metterne in luce le contraddizioni e le possibilità.

Con *Sognare da svegli* vogliamo non lasciarci distrarre e assumerci la responsabilità di non chiudere gli occhi, in un esercizio di attenzione e immaginazione insieme, per guardare il presente con rigore e nello stesso tempo aprirci alla sua trasformazione.

Ogni spettacolo della stagione 2025/26 si muove dentro questa tensione: tra realtà e visione, tra testimonianza e appello. Un percorso che non si limita a rappresentare il reale, ma lo attraversa e lo rielabora, restituendolo con occhi nuovi; un invito a sostare dentro il nostro tempo, nel tentativo di ripensarlo, come in un sogno cosciente.

### Una rassegna per tutti

In apertura di stagione, una rassegna dedicata a bambine e bambini che interroga anche noi adulti. Lo sguardo dell’infanzia diventa una lente per osservare il mondo con responsabilità. Tre appuntamenti, tre modi di “sognare da svegli”.

Si comincia il 19.10 con *Mi piace e basta!*, di **Freya Teatro**, un invito all'autodeterminazione e alla gioia di accettarsi e raccontarsi per ciò che si è, un lavoro che sgretola gli stereotipi, valorizza le differenze e dà spazio alle voci reali dell'infanzia come luogo di verità.

Il 16.11 arriva *Papà Corvo*, di **Teatri Reagenti**: il gioco, tra ombre e pupazzi, diventa il linguaggio per dare nome al dolore e ritrovare la cura, in una famiglia che cambia e si trasforma ma non smette di esserci.

Chiude il trittico, il 30.11, *Il mercante di sole*, di **Viandanti Teatranti**, un omaggio alla fantasia critica di Gianni Rodari, tra parola e musica per allenare immaginazione e pensiero, amicizia e desiderio di pace, parlando ai più piccoli e a chi non ha dimenticato di esserlo stato.

Gli spettacoli andranno in scena alle ore 16.00.

## Gli spettacoli di nuova drammaturgia

Il 21.01 apre la rassegna di teatro contemporaneo *Saudade e kebab*, di **La Petite Mort Teatro**, un attraversamento notturno tra solitudini urbane e vite sospese, per domandarci cosa resta quando i legami si allentano.

L'11.02 va in scena *Manicaretti*, di **Marco Trotta**, lo spettacolo che ha vinto il "Premio giuria del pubblico" durante l'ultima edizione del concorso testinscena®, un lavoro che mette a fuoco il cortocircuito tra dolore privato e clamore pubblico, la spettacolarizzazione mediatica e le sue zone d'ombra, per rivedere i confini tra vittima, carnefice e consumo di storie.

Il 04.03 è la volta di *R3: le regole dell'ipnocrasia*, di **Spaletta, Vicardi, Rotella**, una riscrittura contemporanea del Riccardo III di Shakespeare che indaga l'ossessione per l'immagine, il potere e la fame di popolarità, in un sistema che schiaccia, seduce e alla fine addestra.

Il 25.03 debutta *Lele*, della compagnia **Colombo/Pace**, che in modo diretto ci parla di depressione, affrontando lo stigma che sopra vi grava. L'intento è duplice: dare voce a ciò che spesso, forse per vergogna, si tace e aprire, attraverso un dialogo onesto sulla cura, un nuovo spazio di possibilità.

Il 15.04 arriva con *Il cantico dei burattini*, di **Teatro la Fuffa**, un Pinocchio contemporaneo e disincantato che osserva un Paese dei balocchi ormai usurato. Un "inno al disagio" che rilegge il classico e fa affiorare i sogni infranti di una generazione senza fili né sostegni.

Chiude la rassegna, il 06.05, *Il nostro grido*, di **Ariele Celeste Soresina**, un atto teatrale che intreccia parola, poesia e musica, e porta in superficie la violenza invisibile che abita il nostro quotidiano, nei gesti minimi, nelle abitudini radicate, nei silenzi imposti. Un urlo per risvegliare le coscienze.

Gli spettacoli andranno in scena alle ore 20.00.

## Il dialogo e la convivialità

La Fondazione è, per vocazione, un luogo di prossimità. Il valore dell'atto performativo cresce quando diventa incontro: per questo, ogni spettacolo è seguito da un dialogo aperto tra pubblico e artisti, uno spazio di confronto in cui raccontarsi, ascoltarsi e specchiarsi gli uni negli altri. Alla condivisione delle idee si affianca la convivialità: gli appuntamenti per bambini sono accompagnati da una merenda gratuita, mentre gli spettacoli di nuova drammaturgia sono seguiti dalla nostra risottata ormai tradizionale.

## Accessibilità alla cultura

La Fondazione Claudia Lombardi per il teatro conferma il proprio impegno a favore di un accesso inclusivo alla cultura attraverso due importanti collaborazioni. Grazie alla partnership con Caritas Ticino, tutti i possessori della **KulturLegi** (CartaCultura) potranno assistere gratuitamente a tutti gli spettacoli della stagione teatrale presentando la tessera al botteghino. Un'iniziativa che promuove l'integrazione delle persone colpite dalla povertà e ne previene l'isolamento sociale, garantendo pari opportunità di partecipazione alla vita culturale.

Parallelamente, la Fondazione aderisce all'iniziativa **AG cultura**, dedicata ai giovani sotto i 26 anni: i titolari dell'abbonamento potranno accedere gratuitamente ai nostri spettacoli di nuova drammaturgia. Con un costo simbolico di soli 100 franchi, l'abbonamento AG cultura apre le porte a oltre 10'000 eventi in più di 360 luoghi partner in diversi cantoni della Svizzera.

## Le residenze artistiche

Tutte le artiste e gli artisti ospitati nella rassegna di nuova drammaturgia hanno abitato, nella scorsa stagione, gli spazi di Càsoro in residenza artistica. Tornare ora con lo spettacolo compiuto significa restituire al territorio un percorso: ciò che era ricerca diventa scambio, condivisione. Costruire il cartellone a partire dai progetti accolti in residenza vuol dire presentare lavori nuovi, nati da meno di un anno. La Fondazione continua così ad assumersi quel rischio, necessario per lo sviluppo culturale di ogni territorio, di aprire le porte ad artiste e artisti emergenti e a opere non ancora rodiate, perché possano raggiungere un nuovo pubblico.

Anche nel 2026 la casa della Fondazione sarà luogo di residenze artistiche: a seguito di una *call for projects*, sette compagnie troveranno spazi e risorse per proseguire un lavoro ancora in fase di ricerca. Una residenza sarà dedicata all'**Accademia Teatro Dimitri**. Infatti, per il quarto anno consecutivo, la Fondazione assegnerà il *Premio Residenza Artistica* a un/a neolaureato/a, come stimolo per finalizzare un progetto di spettacolo.

## testinscena®

Nel 2026 avrà luogo la settima edizione del bando testinscena®, il concorso di nuova drammaturgia in lingua italiana che ha sempre lo scopo di sostenere la crescita artistica delle giovani compagnie. La compagnia vincitrice verrà ricompensata con un premio in denaro, tre settimane di residenza, l'accompagnamento da parte di un regista o drammaturgo professionista e un'iniziale distribuzione, tra Lugano e Milano.

## gARTen, un festival di teatro nel parco

A luglio le attività della Fondazione si spostano nel parco, con un festival della durata di tre giorni (1-3.07). Il focus resta sul teatro e sulle forme d'arte ad esso connesse, passando per prosa, danza, e physical theatre. In continuità con la collaborazione pluriennale che ci unisce all'**Accademia Teatro Dimitri**, la giornata di apertura è dedicata, come di consueto, ai suoi artisti e alle sue artiste.

Il festival gARTen, interamente gratuito, si inserisce nel progetto **MAPS - Mete Artistiche per la Sostenibilità**, sostenuto da **Interreg Italia-Svizzera**. Un progetto transfrontaliero che mette in rete istituzioni culturali per attivare percorsi artistici capaci di favorire l'inclusione sociale, la coesione, il turismo sostenibile e la partecipazione attiva delle comunità. gARTen diventa così uno degli snodi di una rete che attraversa i territori, con l'obiettivo di restituire al cittadino un ruolo più consapevole nel proprio paesaggio culturale.

## Patrocini, partner e soci

La stagione teatrale *Sognare da svegli* ha ricevuto il sostegno della **Città di Lugano** e gli importanti patrocini della **Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana SUPSI** e dell'**Accademia Teatro Dimitri**. È possibile grazie ai soci dell'**Associazione Amici di Càsoro** e al sostegno delle realtà partner: **Ail, BancaStato, Coop Cultura, Crossinvest SA, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Gruppo Sicurezza, New Line, Cerbios-Pharma, Colorlito.ch, Manfid, NC Lavori Forestali, 7 Rooms Grancia**; il media partner **Gruppo Corriere del Ticino** e il partner tecnico **Scibile Network**.

## Programma

### Una rassegna per tutti - spettacoli per bambini dai 5 anni<sup>1</sup>

Domenica 19 ottobre, ore 16.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **Mi piace e basta!**

di Freya Teatro

Domenica 16 novembre, ore 16.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **Papà Corvo**

di Teatri Reagenti

Domenica 30 novembre, ore 16.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **Il mercante di sole**

di Viandanti Teatranti

### La nuova drammaturgia<sup>2</sup> - rassegna di teatro contemporaneo

Mercoledì 21 gennaio, ore 20.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **Saudade e kebab**

di La Petite Mort Teatro

Mercoledì 11 febbraio, ore 20.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **Manicaretti**

di Marco Trotta

Mercoledì 4 marzo, ore 20.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **R3: le regole dell'ipnocrazia**

Di Spaletta, Vicardi, Rotella

Mercoledì 25 marzo, ore 20.00 | Sala teatro, Fondazione

#### **Lele**

di Colombo/Pace

<sup>1</sup> Tutti gli spettacoli di *Una rassegna per tutti* sono seguiti da un dialogo con gli artisti e da una merenda gratuita.

<sup>2</sup> Tutti gli spettacoli della rassegna *La nuova drammaturgia* sono seguiti da un dialogo aperto con il pubblico e da una risottata.

Mercoledì 15 aprile, ore 20.00 | Sala teatro, Fondazione

**Il cantico dei burattini**

di Teatro la Fuffa

Mercoledì 6 maggio, ore 20.00 | Sala teatro, Fondazione

**Il nostro grido**

di Ariele Celeste Soresina

**gARTen – festival di teatro nel parco**

Da mercoledì 1° luglio a venerdì 3 luglio | Parco, Fondazione

*Gli spettacoli del festival sono in via di definizione*

**Informazioni e biglietti**

[info@fondazioneteatro.ch](mailto:info@fondazioneteatro.ch)

[www.fondazioneteatro.ch](http://www.fondazioneteatro.ch)

**Contatti stampa**

[ysanto@fondazioneteatro.ch](mailto:ysanto@fondazioneteatro.ch)

Ylenia Santo

Direttrice e direttrice artistica